

DOSSIER

Pro je, té

ARTISTIQUE

pièce chorégraphique

danse jazz contemporaine
5 interprètes | 45 min



2025-2026

Jessie Menanteau

QUELQUES CHIFFRES CLÉS



2021

**fondation de
l'association cie majeure**

par **Manon Louis-Tisserand**
et **Jessie Menanteau**

10

**ème promotion de
chorégraphes incubés**

à la **Fabrique de la Danse**
de Pantin en 2024/2025

4

créations au répertoire

FEEL'IN - (show) 2021
SPIN - (trio) 2022/23
AUBE - (capsule) 2023
PROJETÉ - 2024/26

11

personnes impliquées

interprètes, membres du
bureau, technicien....

3

**années de recherches
et de développement**

pour la pièce **Projeté**

10

partenaires et soutiens

institutionnels ou artistiques

NOTE D'INTENTION

Pièce chorégraphique
pour 5 interprètes

Pro
je,
té



Projeté explore l'idée de projection au travers et par l'égo pour tendre vers une dynamique collective plus sensible. La pièce s'inscrit dans une réflexion sur nos manières contemporaines d'être au monde, à une époque où l'exposition de soi, la visibilité et l'autopromotion s'imposent comme des injonctions permanentes.

Cette fuite en avant vers l'extérieur, vers l'image et la reconnaissance, tend à désincarner les relations et à fragiliser le lien.

À force de se projeter, que cultive-t-on réellement ?

Projeté propose de renoncer à cette course effrénée pour retrouver une présence plus incarnée, plus attentive, plus reliée aux autres et au vivant.

La pièce interroge la tension entre l'individu et le collectif, entre la nécessité de s'affirmer et celle de s'accorder. L'égo, souvent perçu comme un facteur de division, est ici envisagé comme une matière ambivalente : à la fois obstacle et moteur possible de la création collective. Il ne s'agit pas de nier l'individualité, mais de questionner la manière dont elle se déploie, s'expose, s'ajuste ou se transforme au contact de l'autre.

Je puise dans l'héritage de la danse jazz les élans subtils qui nous font vibrer, là où ça pulse en(tre) nous. J'y ressens une jubilation rythmique communicative, capable de relier intensément les corps. Nourrie par des états de corps contemporains, cette danse cherche l'ancrage, « là où ça pousse pour soi » (Franck Lopvet), pour, par une fine et délicate porosité, se révéler et s'élever collectivement.

Par le mouvement, *Projeté* cherche ainsi à faire émerger un espace sensible où l'écoute, la pulsation et l'ancrage deviennent des vecteurs de connexion. Une danse qui ralentit, qui s'incarne, et qui ouvre la possibilité d'un être ensemble plus poreux, plus subtil, plus vivant.

Jessie Menanteau
cie maje



Pro
je,
té

PROPOS CHORÉGRAPHIQUE

Pièce pour 5 interprètes
Chorégraphiée par **Jessie Menanteau**



Tout part d'une mise en tension quasi-cacophonique, d'un espace sonore qui s'emplit jusqu'à la saturation. Un « moi, je » qui s'exhibe, inexorablement. Dans la lumière, l'égo impulse la danse autant qu'il en fragmente les liens. Projetés sous les feux, il s'agit d'être vus, entendus, reconnus ; être validés pour exister. Mais de cette course effrénée à s'exposer surgit une fatalité : celle de sentir éparpillés, isolés. Dans cette brèche affleure une autre respiration : les projections s'épuisent, les élans apprennent la retenue. Le « je » devient jeu complice et source de jubilation communicative. Porté par une énergie singulièrement jazz, le mouvement relie, apprivoise et tisse une re-connexion profonde ancrée par une physicalité aussi puissante que sensible. Se tisse alors dans la joie la nécessité de ralentir et de se relier autrement. Tel un écosystème subtil, poreux, vibrant, les corps s'unissent dans une fluidité nouvelle, emprunte d'élévation. À cet endroit, *Projeté* se transforme en adresse silencieuse : une invitation à ressentir, à se relier, à faire corps. De l'exhibition à la présence, de l'isolement à la relation, la danse retrouve sa nature essentielle : espace de rencontre, d'émoi partagé et de résonance commune.

PARTENAIRES & SOUTIENS



Structures :

La Galerie de la Danse

la cie initie ses créations à Besançon dans le contexte de la crise sanitaire.

La Fabrique de la Danse

Jessie Menanteau est incubée à Pantin (24/25) et obtient la certification de Chorégraphe

La Citadelle de Besançon

soutenue par Alexandre Arnodo, (directeur) la cie est accueillie en résidence en 2025

Le Théâtre de Morteau

La cie est soutenue et accompagnée par Lionel Kassa et accueillie en résidence (2025)

Dispositif **Emergences** de **La ville de Besançon**

Florence Mille

DRAC BFC

Mécénat régional

Caisse des Dépôts

Service Culturel

CROUS BFC

Alain Douheret, Sanjy Rondot

Photographes

Patrice Guyon
Florence N'Guyen
Marie Piot
Emmanuelle Stauble

Regards extérieurs

Camille Chevalier
cie Psodi

Florent Boudaud
L'Art du Mouvement

Emmanuelle Vintache
ESAD

compagniemaje.com



Projeté c'est d'abord une forme courte initiée en duo en janvier 2024 à la Galerie de la Danse de Besançon qui dessine à la fois les contours et prémices du propos et de l'écriture chorégraphique.

Août 2024, un laboratoire de recherches se poursuit en Bretagne toujours par et avec la forme en duo.

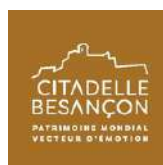
Septembre 2024, Jessie entre en incubation en tant que chorégraphe à la Fabrique de la Danse et décide de poursuivre la création de la pièce avec une équipe de cinq interprètes. Se succèdent alors trois résidences d'octobre 2024 à mai 2025 : une à nouveau à Besançon à la Galerie de la Danse ainsi que plusieurs à Paris, à la Fabrique de la Danse, au Carreau du Temple et au Centre National de la Danse de Pantin. Accompagnée par Christine Bastin, l'écriture de *Projeté* se précise et permet l'éclosion dès septembre 2025 lors d'une nouvelle résidence à la Citadelle de Besançon d'une version à 40 min présentée devant plusieurs professionnels de la région qui permettront de bénéficier de précieux retours.

Octobre 2025, avec la confiance et le soutien de la DRAC BFC une résidence technique au Théâtre de Morteau permet la création lumières de la pièce et d'aboutir à une version plus aboutie de 45 min.

Ville de
Besançon



Direction régionale
des affaires culturelles



CN D
Centre national de la danse

L'ÉQUIPE ARTISTIQUE



Formé en danse jazz au Centre de Danse VBEG (Firminy), puis en danse contemporaine au **Ballet Junior de Genève** et au programme **SUB.LAB.PRO** à Budapest, Mélén Constant développe un parcours d'interprète et de chorégraphe. Il est chorégraphe incubé #10 à la Fabrique de la Danse avec la compagnie ARAN. Sa danse, à la fois virtuose et insaisissable, se distingue par une grande liberté de mouvement et une forte musicalité.

Mélén CONSTANT



Formée en danse classique et jazz à Besançon, Clémence Chaffanjon poursuit un parcours danse-études à l'INSA de Lyon avant d'intégrer le **Jeune Ballet Calabash**. Elle y interprète des pièces de répertoire et participe à des créations chorégraphiques. Aujourd'hui danseuse freelance, elle développe une danse précise et incarnée, nourrie par une solide technique et une grande sensibilité à l'écoute collective.

Clémence CHAFFANJON

L'ÉQUIPE ARTISTIQUE



Après un parcours danse-études à l'INSA de Lyon et une formation au Jeune Ballet Calabash, Delphine Guigue développe une recherche artistique à la croisée de la danse et de la science. Elle est co-créatrice du collectif R&D confédanse, dédié à la vulgarisation scientifique par le mouvement. En 2023, elle rejoint la **Beaver Dam Company d'Edouard Hue**, avec laquelle elle interprète les créations Dive et Yumé. Sa danse est dense, poreuse et intuitive.

Delphine GUIGUE



Formée au Conservatoire de Metz puis au Jeune Ballet **Calabash**, Lise Fromont-Petipas rejoint en 2023 le CFA **Pietragalla-Derouault**. Elle travaille actuellement comme interprète au sein du **Théâtre du Corps**, notamment sur les créations Giselle(s) et Don Quichotte. Sa danse se distingue par une grande présence scénique, une précision du geste et une forte capacité d'adaptation aux univers chorégraphiques.

Lise FROMONT PETIPAS

L'ÉQUIPE ARTISTIQUE



Formée en danse jazz à Besançon puis au Jeune Ballet **Calabash**, Manon Louis-Tisserand **co-fonde** la compagnie maje en 2021. Interprète engagée dans de nombreux projets chorégraphiques (Cie La Traverse, Collectif Porte-Avions, Cie Skanda), elle développe une danse sensible et incarnée, attentive à la relation et à la musicalité du mouvement. Elle accompagne également la compagnie dans ses missions de développement et de diffusion.

Manon LOUIS-TISSERAND



Formé notamment à l'**AID de Paris**, Louis Rouzaire enchaîne les expériences de danseur interprète en tant qu'apprenti dans de nombreux projets (concerts, comédies musicales, clip...). Il rejoint la cie maje en septembre 2025 pour une reprise de rôle au sein de l'équipe de "Projeté" et intègre l'équipe en tant qu'interprète SPAIR.

Louis ROUZAIRE

CHORÉGRAPHE DIRECTION ARTISTIQUE



Chorégraphe, interprète et professeure de danse diplômée d'État en danse jazz, Jessie Menanteau développe une écriture chorégraphique à la croisée de la danse jazz et contemporaine. Issue d'un parcours initial en gymnastique artistique, elle découvre la danse à 17 ans et construit une formation éclectique et nomade, nourrie par de nombreux stages et rencontres en France et à l'international.

Sa recherche s'appuie sur la jubilation rythmique du jazz, qu'elle métisse avec la fluidité de la danse contemporaine, le floorwork et le contact-improvisation. Elle s'intéresse particulièrement aux états de corps incarnés, à l'ancrage, à la porosité et à la relation, là où le mouvement devient vecteur d'émotions et de liens.

En 2020, elle co-fonde la cie **maje** avec sa partenaire **Manon Louis-Tisserand** avec laquelle l'intense connexion qui les unit l'anime à développer davantage de projets professionnels.



Pour poursuivre cet essor, elle rejoint en **2025** la promo des chorégraphes incubés à la **Fabrique de la Danse de Pantin** pour affûter son travail et obtient un diplôme chorégraphique.

Après l'éclosion de trois pièces (FEEL'IN, le trio SPIN en 2022, et la capsule Aube en 2023) la dernière création, *Projeté*, Interroge l'influence des projections égocentrées dans les interactions, proposant une réflexion sur l'importance de cultiver collectivement plutôt que de projeter individuellement.



LA COMPAGNIE MAJE

La compagnie créée dans le sillage de la crise sanitaire, s'attache à défendre et réhabiliter la danse jazz, trop souvent perçue comme "old school" voir délaissée par les programmations institutionnelles. Ses créations témoignent d'une recherche constante de la contemporanéité de la danse jazz intrinsèquement métissée. Une attention particulière est portée à l'authenticité de l'expression du mouvement, notamment dans sa dimension collective.

- FEEL'IN (2021) : Une composition née pendant la crise sanitaire, explorant le besoin viscéral de jubilation collective.
- SPIN (2022) : Un trio inspiré par les phénomènes quantiques de l'infiniment petit et des probabilités infinies de présence.
- Aube (2023) : Une capsule mêlant danse et musique électro live pour célébrer la complicité artistique.
- Projeté (2024) : Une pièce interrogeant le passage des excès de nos projections égocentrées à la connexion collective.



Photo Emmanuelle Stauble
Soirée des Chorégraphes - Fabrique de la Danse | 06.05.25 | Carreau du Temple

Jubilation rythmique : inspirée du swing jazz, elle puise dans l'énergie vive et pulsée du rythme pour convoquer une physicalité généreuse, expressive, communicative. Le corps devient caisse de résonance d'une musicalité intérieure autant qu'extérieure, ouvrant un espace de partage immédiat avec le spectateur.



Fluidité contemporaine : nourrie par la danse contemporaine, le floorwork et le contact improvisation, l'écriture se déploie dans des états de corps mouvants, poreux, ancrés dans l'écoute. Le mouvement, au-delà de l'esthétique, devient un vecteur d'émotions, un langage sensible qui laisse place à la nuance, au silence, au relâchement.



Authenticité de connexions : les créations de la compagnie cherchent à faire advenir des liens vrais entre les interprètes, dans un dialogue corporel complice, à la fois technique et intuitif. Le plateau devient un terrain d'écoute partagée, de co-présence, où les individualités peuvent coexister, s'accueillir, se répondre.

La compagnie maje "projette" un développement ambitieux et structuré pour les années à venir autour d'une diffusion élargie en renforçant sa présence tant sur le territoire national que local et d'une exploration artistique continue en développant des propositions de transmission et parcours EAC.

Pro
je,
té

Résidences | recherche & création

2024

1 au 5 janvier : première résidence en duo à la Galerie de la Danse, Besançon

29 juillet au 2 août : laboratoires et captations de visuels en Bretagne - La Fossette

28 octobre au 1er novembre : résidence de création évolution du duo vers 5 interprètes à la Fabrique de la Danse de Pantin

2025

30 décembre au 5 janvier : deuxième résidence à 5 interprètes à la Galerie de la Danse, Besançon

12 au 15 janvier : temps d'accompagnement chorégraphique avec Christine Bastin à la Fabrique de la Danse, Pantin.

28 avril au 2 mai : résidence de création au Carreau du Temple de Paris et CND, Pantin

1 au 7 septembre : résidence de création et reprise de rôle à la Citadelle de Besançon

26 au 31 octobre : résidence technique - création lumières au Théâtre de Morteau

2026

13 au 17 avril : résidence Foyer de la Danse, Besançon

Diffusions | présentations publiques

2024

27 janvier : duo / évènement *jazz en janvier auto-produit* au Grand Kursaal, Besançon

2025

5 janvier : sortie de résidence à la Galerie de la Danse

27 janvier : Quintet / évènement *jazz en janvier auto-produit* au Grand Kursaal, Besançon

9 mars : extrait > trio *Immersions Chorégraphiques*, auto-produit au Petit Kursaal, Besançon

6 mai : extrait pour la *Soirée des Chorégraphes* au Carreau du Temple, Paris

7 sept : sortie de résidence à la Citadelle de Besançon

30 oct : sortie de résidence au Théâtre de Morteau

2026

17 janvier : évènement *jazz en janvier auto-produit* au Grand Kursaal, Besançon

29 mai : Biennale de la Danse aux Sables d'Olonnes

cie maje
me

CALENDRIER DE PRODUCTION



La compagnie maje travaille activement à développer son réseau de diffusion et de partenariat avec la pièce *Projeté* en cours de création.

PROJECTIONS

2026

- Octobre > participation à la Grande Affluence
- Automne > fenêtre de visibilité avec trois structures Dijonnaises : le Dancing CDCN de Dijon, l'Athénéum et le Théâtre Mansart
- Automne > représentation au Théâtre du Patronage, commune de Sancey Belleherbe

2026/2027

- Action de médiation avec le Théâtre Edwige Feuillère de Vesoul.

2027

- Première au Théâtre de Morteau



LIENS VIDÉOS

vers la chaîne YouTube de la compagnie



Pro
je,
té

➡✱ [Teaser par SOMA | janv 2025 | Galerie de la Danse, Besançon](#)

➡✱ [Teaser par Florent BOUDAUD | mai 2025 | Carreau du Temple](#)

➡✱ [Captation extrait de 7 min | Soirée des Chorégraphes 6 mai 25](#)



PHOTOS

cie maJe
mJe







“ LET GO ”

En lien avec la création *Projeté*, la compagnie maje développe un projet d'éducation artistique et culturelle autour de la thématique de l'égo et de la relation à l'autre par le mouvement dansé.

Les ateliers proposent d'explorer la notion de projection à travers la danse, en privilégiant l'expérience sensible, l'écoute et la jubilation plutôt que le jugement. Il s'agit d'expérimenter comment le corps peut devenir un espace de dialogue, de partage et de construction collective.

Les participant·e·s sont invité·e·s à traverser la stylistique de la danse jazz dans sa dimension contemporaine : travail rythmique, rebond, ancrage, mais aussi exploration du sol, du contact et de la relation. Ces temps de pratique s'inscrivent dans une compréhension plus large de la démarche de création et favorisent une rencontre directe avec le processus artistique.

PARCOURS DE MÉDIATION

Questionner l'égo

Pour davantage d'informations sur le projet d'action culturelle autour de la pièce, vous pourrez vous référer au dossier en annexe.

MÉDIATION CULTURELLE



TECHNIQUE



Création lumières **Etienne Racary**
durée de la pièce : 45 min

- FICHE TECHNIQUE ;
- CONDUITE LUMIÈRES ;
- BANDE-SON
disponibles en annexes.

La compagnie maje se déplace avec une équipe de sept personnes pour la pièce *Projeté* : cinq interprètes, une chorégraphe et un régisseur technique. Le projet nécessite un plateau stable et dégagé, recouvert d'un tapis de danse noir sur l'ensemble de la surface de jeu. Le spectacle repose sur une bande-son fournie par la compagnie, diffusée via un système de sonorisation professionnel adapté à la jauge du lieu, avec retours plateau. Le dispositif lumière, pré-monté en amont de l'arrivée de l'équipe, structure l'espace scénique et comprend un parc de projecteurs traditionnels et LED, une machine à brouillard et une implantation validée avec la régie de la compagnie. La journée de représentation inclut les réglages lumière, la prise de plateau, les répétitions et une représentation en soirée, en présence d'une équipe technique d'accueil. Des loges équipées, des temps de restauration et un hébergement adaptés sont requis afin d'assurer des conditions de travail optimales pour l'équipe artistique et technique.





La pièce est déclinable en
format plus courts
et en forme plus "allégée"
(en trio).





cie maje

CONTACTS ET INFORMATIONS



compagnie majeure

1 rue Midol 25 000 Besançon

SIRET - 90070386900017

APE 9001Z : RNA W251009668

Licence PLATESV-D-2024-008434



www.compagniemaje.com



compagniemaje@gmail.com



07 68 87 95 78 Manon Louis-Tisserand
06 45 93 48 07 Jessie Menanteau



COMPAGNIE MAJE

Pro je té



compagniemaje.com