

NOTE D'INTENTION

Pro je té



Emmanuelle Stauble

Pièce chorégraphique de Jessie Menanteau

À trop projeter, on cultive peu.

La notion d'égo me questionne, surtout s'il se manifeste au travers de projets.

À l'évidence notre époque nous pousse à nous rendre visibles, à nous déployer au travers d'un incessant et entêtant récit d'autopromotion. Tel un enjeu, pour émerger parmi la multitude, de s'exposer pour exister. Vieux comme Hérode, notre narcissisme s'esquisse et s'exhibe aujourd'hui via un reflet digitalisé. J'y vois nos singularités désincarnées se propulser "hors-sol" (Pablo Servigne) dans une course effrénée pour capter l'attention - cette denrée devenue rare.

L'égo serait-il notre parade ?

Ce MOI, JE qui jaillit, s'impose et s'interpose, trahit-il une trop grande vulnérabilité ou un manque démesuré d'humilité ? Si le culte du moi occulte le TU et rend sourd au NOUS, c'est pourtant dans la légèreté d'un JE qui devient JEU que se crée un authentique émoi.

Là où le mouvement nous fait exulter ensemble, sur scène ou ailleurs.

Je puise dans l'héritage de la danse jazz les élans subtils qui nous font vibrer, là où ça pulse en(tre) nous. J'y ressens aussi une profonde jubilation communicative qui nous relie tou.te.s, intensément.

De nos racines et de nos entrailles, émettre la lumière.

Trouver l'ancrage "là où ça pousse pour soi" (Franck Lopvet) et, par une fine et délicate porosité, se révéler et s'élever collectivement.



PROPOS CHORÉGRAPHIQUE

Pro jeté

Création 25-26
pièce pour quintet



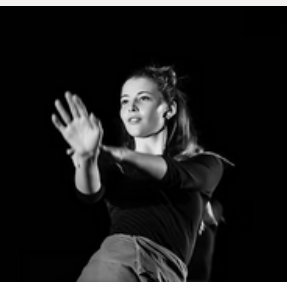
[Vidéo teaser ici](#)



En se jetant à l'avant des projecteurs au gré d'élans aussi extravagants qu'« égosuffisants », les corps jaillissent dans une énergie résolument et singulièrement « jazz ». Éparpillés, presque isolés, dans un espace sonore quasi-cacophoniques, la jubilation rythmique s'harmonise dans un nécessaire unisson. Le mouvement tisse une re-connexion profonde et complice. Les projections "hors sol" et effrénées ralentissent et s'affranchissent de l'exhibition. Le temps se suspend. L'ancrage, poreux, sensible et subtilement enraciné, convoque une authenticité intense, nécessairement collective.

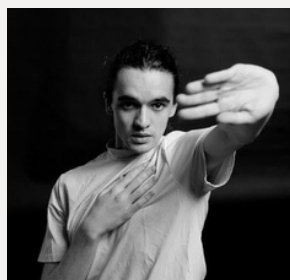


L'équipe artistique



Clémence CHAFFANJON

Formation classique et jazz à Besançon
Danse-Études INSA (Lyon)
Jeune Ballet Calabash (Lyon) : répertoire avec Johanna Malédon, création avec la compagnie MF
Poursuit sa formation en freelance



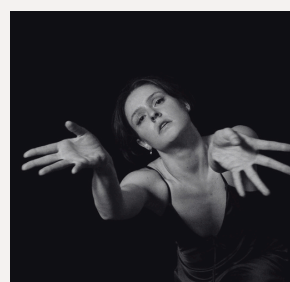
Mélen CONSTANT

Formation jazz au Centre de Danse VBEG (Firminy) puis contemporaine au Ballet Junior de Genève et SUB.LAB.PRO (Budapest)
Chorégraphe incubé #10 à la Fabrique de la Danse avec la cie ARAN



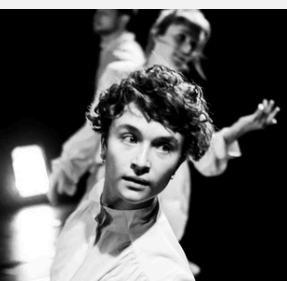
Delphine GUIGUE

Danse-Études INSA (Lyon)
Jeune Ballet Calabash (Lyon)
Co-créatrice Collectif R&D "confédanse", vulgarisation scientifique par la danse
Rejoint en 2023, la Beaver Dam Company de Edouard Hue (créations actuelles : Dive, Yumé)



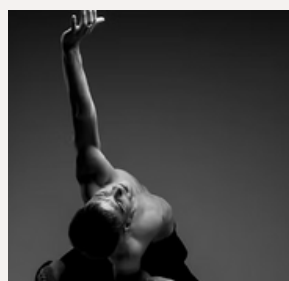
Lise FROMONT

Conservatoire de Metz
Jeune Ballet Calabash (Lyon)
En 2023 : rejoint le CFA Pietragalla-Derouault, travaille actuellement en tant qu'interprète au Théâtre du Corps (créations Giselle(s), Don Quichotte)



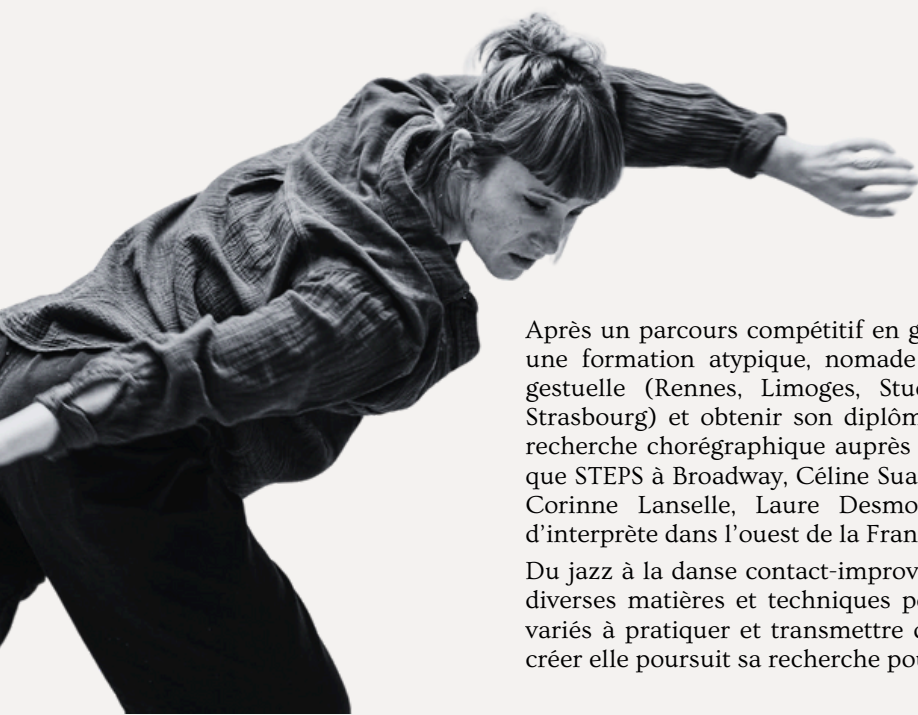
Manon Louis-Tisserand

Formation jazz à Besançon
Jeune Ballet Calabash (Lyon)
Co-créatrice de la cie maje (2021)
Cie La Traverse (Sarah Perret-Vignau)
Sources - Collectif Porte-Avions (2023)
Cie Skanda (Jade Lada) pr POTOMITAN



Louis ROUZAIRE

Formation jazz à l'AID (Paris)
Apprenti dans de nombreux projets : comédies musicales, concerts, pièces chorégraphiques
Interprète dans "Le Roi Lion"
Compagnie Bianca Li



Jessie MENANTEAU

chorégraphe et interprète

Après un parcours compétitif en gymnastique artistique, Jessie débute la danse à 17 avec une formation atypique, nomade et éclectique, sillonnant la France pour enrichir sa gestuelle (Rennes, Limoges, Studio de la Danse Nantes, Montpellier, Paris, Lyon, Strasbourg) et obtenir son diplôme d'état de professeure de danse. Elle approfondit sa recherche chorégraphique auprès de nombreux artistes nationaux et internationaux tels que STEPS à Broadway, Céline Suaudeau, Wayne Barbaste, Valène Roux-Azy, Olga Cobos, Corinne Lanselle, Laure Desmollière, Anthony Despras et expérimente le métier d'interprète dans l'ouest de la France (Cie M'Bira, Illumina, S'Poart, David Rolland).

Du jazz à la danse contact-improvisation au contemporain floorwork, elle aime traverser diverses matières et techniques pour se doter d'un répertoire de styles et de méthodes variés à pratiquer et transmettre depuis une quinzaine d'année. Poussée par l'envie de créer elle poursuit sa recherche pour une matière chorégraphique métissée.